

# Du cimetière à la Maison du peuple

Voilà plusieurs années que Vénissieux propose, à l'occasion des Journées du Patrimoine, de partir à la découverte du passé et de rendre cette manifestation festive. Ces journées, qui se dérouleront les 18 et 19 septembre, donneront lieu à plusieurs initiatives. Fidèle au poste, l'association Viniciacum rendra son traditionnel hommage aux Vénissiens illustres de l'ancien cimetière et c'est Gérard Petit, incollable sur toutes les particularités du lieu, qui se chargera d'une visite guidée les deux matinées, à 10 heures. Le samedi, à 14h30, toujours grâce à cette association, on pourra mieux connaître le vieux Bourg (le rendez-vous pour la balade est donné devant l'église, sur la place Sublet). Et, toute la journée (à partir de 10 heures), des œuvres du sculpteur sur métal Jo Ciesla et du ferronnier Marc Stora seront exposées au parc Louis-Dupic. Autre expo le dimanche après-midi, à partir de 14 heures : celle d'objets liturgiques à l'église de l'Immaculée Conception, au Moulin-à-Vent. Avec, en prime, une vidéo sur la fabrication des cloches.

De son côté, le conseil de quartier du Centre passera toute la journée du samedi au parc Dupic : animations gratuites et jeux géants seront disponibles pour les jeunes et moins jeunes, avant l'apéritif (à 18h30).

Le dimanche, le centre hospitalier Saint-Jean-de-Dieu organise des promenades musicales gratuites qui vont contribuer, écrit le Dr Attia, "à l'ouverture de l'hôpital à la ville et au monde en liaison avec les usagers, personnels, riverains, associations et conseils de quartier". Dès 14h30, à la chapelle, on pourra entendre du Poulenc par un ensemble de solistes de Lyon, Paris et Genève réunis pour la circonstance. Et dans le parc de l'hôpital, à 15 heures, ce sera au tour de Pascal Comelade de nous donner du bon temps. Ce musicien, qu'on présente comme "inventif et iconoclaste" et

qui fait partie de la prochaine programmation du Théâtre de Vénissieux, a eu l'idée de monter une fanfare de jouets. A 16 heures, c'est du Mozart qu'on ira entendre dans le cloître à la Joconde, par les solistes de l'Orchestre national de Lyon. Avant de conclure, à 17 heures, dans le parc de l'hôpital, par un concert surprise.

## Comme une forteresse face aux usines

L'initiative de la Ville de Vénissieux, quant à elle, sera tournée vers la Maison du peuple. Le samedi à 11 heures, à l'Espace arts plastiques, aura lieu le vernissage de l'exposition "Les derniers achats pour la collection de la Ville : 1995/1999". Cette expo sera visible jusqu'au 23 octobre. De 17 à 19 heures, place à la visite de l'ensemble de la Maison du peuple (théâtre, salle d'exposition, cafétéria, locaux syndicaux et juridiques). A 19 heures, conférence-débat sur l'histoire du bâtiment, dirigée par l'historien Maurice Moissonnier, en présence des architectes Jacques Rey et Georges Bacconnier, d'Albert Rivat (président de la bourse du travail), Gisèle Godard (directrice du théâtre), Madeleine Lambert (responsable des arts plastiques pour la Ville) et Marie Vallon (directrice du service Culture et Fêtes), sous la présidence de Martine Souvignet, adjointe à la Culture. Inaugurée le 3 juin 1934, la Maison du peuple est l'œuvre de l'architecte Weckerlin, "comme une forteresse tournée vers les usines qu'elle domine", ainsi que l'écrit Maurice Corbel dans "Vénissieux, du village à la cité industrielle". Une deuxième visite du bâtiment se déroulera le dimanche, de 15 à 17 heures, et sera suivie d'une lecture de textes sur la Maison du peuple, signés Louis Guilloux et Eugène Durif, par la compagnie des Transformateurs et Nicolas Ramond.

PHOTO RAPHAËL RFRRT