

CIMETIERE DE VENISSIEUX

Des roses pour l'éternité



Collectif "Roses anciennes"

L'ancien cimetière de Vénissieux recèle des trésors funéraires : des tombes, dont certaines sont uniques telles taillées en lave de volcan, qui devraient être prochainement classées par les Monuments Historiques. Ainsi que celle du père des roses jaunes, Joseph Pernet-Ducher

Comme souvent dans les villes qui ont explosé démographiquement, existent dans ce coin de l'est lyonnais deux cimetières : le nouveau, au pied des Minguettes et l'ancien, au cœur du « vieux Vénissieux ».

Dans cet ancien vignoble cédé autrefois par la marquise de Quinsonas, tapi à l'abri des regards et de la circulation - il est situé au bout d'une impasse - reposent les plus vieilles familles vénissiennes. Particulières à plus d'un titre, les stèles s'élèvent au ciel depuis plus de 150 ans. Hommages à des êtres chers, elles sont également les vestiges d'un temps révolu dont elles témoignent par leurs symboles, leurs formes et leurs matériaux.

Sur une tombe, on aperçoit par exemple, gravées dans la pierre, deux mains serrées dans une prière commune. C'était, à l'époque, le signe que les deux époux étaient enterrés ensemble.

Sur une autre deux colonnes, monumentales, portent une arche d'alliance. Ou d'amour ? Encore des tombes, aux croix imposantes, dont certaines, chose rare, sont ceinturées de grilles aux pics ouvragés et stylisés de motifs inhabituels et inusités aujourd'hui : pommes de pins, urne, croix, etc.

Plus loin, une sépulture avec un toit. Encore plus exceptionnel, ce qui en fait sa particularité, la présence dans ce cimetière de

trois tombes en lave de volcan.

Un autre, celui de Loyase, en compte également une.

L'emploi de cette lave, employée autrefois dans les régions du Puy-de-Dôme pour tailler de tels monuments, était alors inconnu dans la région lyonnaise. Il a fallu que des familles originaires de cette contrée volcanique soient enterrés ici pour expliquer cette présence.

Par leur gigantisme, pour certaines, par la rareté des matériaux, pour d'autres, par leur style, pour beaucoup, les tombes de l'ancien cimetière de Vénissieux représentent un patrimoine historique important.

A tel point qu'une quinzaine d'entre elles ont été récemment visitées par M. Hours, des Monuments Historiques, pour être classées.

Parmi celles-ci, la sépulture de la famille d'Eugène Maréchal, celui qui créa la première entreprise industrielle, toujours en activité, à Vénissieux en 1874. Ainsi que celle de la famille de Joseph Pernet-Ducher, l'inventeur des roses jaunes.

A noter qu'en raison de cette présence, Joseph Pernet-Ducher était l'un des spécialistes mondiaux des roses, il est envisagé de reconfigurer le cimetière avec notamment des parterres de roses, en hommage à son illustre occupant, pour le prochain congrès mondial des rosieristes.

C'est en tout cas le souhait d'Odile Masquelier, présidente de l'Association des Roses Anciennes en France, porteuse du projet.

En attendant, d'autres roses

de pierre - fleurissent sur les stèles. Espérant dorénavant, avec le classement des tombes, de fleurir éternellement.

DANIEL DI PIERNO

Joseph Pernet-Ducher

Ce spécialiste des roses, né à Vénissieux en 1859, inventa en 1910, en partant d'hybridages de roses de Perse, la première rose jaune intitulée « Rayon d'Or ». Pour en arriver là, il lui aura fallu plus de dix ans de recherches.

En 1915, ce sera un second modèle nommé « Constance ». Deux classiques mondialement connues.

Ayant perdu ses deux fils durant la Première Guerre Mondiale, il leur dédia, en 1920, deux créations : « Souvenir de Claudius », jaune également, et « Souvenir de Georges », d'un ton rose corail, issue elle-même d'une autre de ses créations : « Mme Herriot ».

A noter qu'à sa disparition en 1928, c'est son plus proche collaborateur Jean Gaujard qui pris le relais de l'entreprise.

Clin d'œil de l'Histoire ? Son ancêtre, Pierre Gaujard, était lui-même le principal collaborateur, en 1660, de Lenôtre pour le parc de Versailles où il était chargé, en autres, de la taille et de l'alignement des plantations ligneuses des célèbres jardins.

